

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part I (Semester I)**

**Subject :- Music Practical**

**Name of Teacher : Prof. Dr. Chandrashekhar Kudmethe**

<b>Sr. No.</b>	<b>Month</b>	<b>Teaching Days</b>	<b>Unit Contents</b>	<b>No. of Period Allotted</b>	<b>Actual Period Taken</b>
1	Aug.	24	' स्वरज्ञान, सुगमसंगीत – स्वर लावणे, शुद्ध स्वरांचे अलंकार, प्रार्थना, वंदेमातरम, देशभक्ती गीते, भावगीते. ' हार्मोनियम वाद्याची ओळख, माहिती व वादन, इ.	20	18
2	Sept.	20	' स्वरज्ञान, सुगमसंगीत वर्ग – स्वर लावणे, शुद्ध स्वरांचे अलंकार, प्रार्थना, वंदेमातरम, देशभक्ती गीते, भावगीते.	18	16
3	Oct.	14	' राग यमन – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना. ' राग भूपाली – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	12	12
4	Nov.	5	' ताल ज्ञान व सराव – अभ्यासक्रमातील ताल हातावर टाळी व बोटांच्या सहायाने देवून म्हणण्याचा सराव. ' झालेल्या अभ्यासक्रमाची उजळणी, प्रकल्प मार्गदर्शन, हार्मोनियमचा सराव.	4	2
5	Dec.	25	' राग अल्हैया बिलावल – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	22	22
6	Jan.	22	' राग भैरव – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	18	18
7	Feb.	10	' उजळणी व सराव – प्राथमिक परीक्षेपर्यंत झालेल्या अभ्यासक्रमाचा सराव.	8	8
	<b>Total</b>	<b>120</b>		<b>102</b>	<b>96</b>

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part II (Semester III)**

**Subject :- Music Practical**

**Name of Teacher : Prof. Dr. Chandrashekhar Kudmethe**

Sr. No.	Month	Teaching Days	Unit Contents	No. of Period Alloted	Actual Period Taken
1	Aug.	24	' तालज्ञान व लोकगीत – अभ्यासक्रमातील तालांची मात्रा, बोल चिन्हांसह माहिती व हातावर एकपट व दुप्पटीमध्ये देण्याचा सराव.	16	13
2	Sept.	20	' राग मालकंस – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना. ' राग भैरवी – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	15	15
3	Oct.	14	' राग बिहाग – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना. ' राग देस – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	10	10
4	Nov.	5	' राग – यमन, भूपाली विलंबीत ख्याल, आलाप, ताना. ' राग – तराना, मालकंस, भैरवी, बिहाग, ' हार्मोनियम वादन – हार्मोनियमवर सरगम वाजविण्याचा ' उजळणी – झालेल्या अभ्यासक्रमाची उजळणी व वैयक्तिक सराव.	3	3
5	Dec.	25	' राग वृंदावनी सारंग–शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	20	18
6	Jan.	22	' राग आसावरी – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	15	15
7	Feb.	10	' उजळणी – झालेल्या अभ्यासक्रमाची उजळणी, सराव व प्रकल्प सादरीकरण.	6	6
एकूण तासिका				<b>85</b>	<b>80</b>

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part I (Semester I)**

**Subject :- Music Theory**

**Name of Teacher : Dr. Chandrashekar Kudmethe**

Sr. No.	Month	Teaching Days	Unit Contents	No. of Period Alloted	Actual Period Taken
1	Aug.	24	' युनिट ४ – व्याख्या व सांगीतिक परिभाषा	7	6
2	Sept.	20	' युनिट ३ – व्याख्या व सांगीतिक परिभाषा ' हार्मोनियम या वाद्याचा आकृतीसह परिचय.	6	6
3	Oct.	14	' तानपुरा या वाद्याचा आकृतीसह परिचय. ' युनिट २ – अभ्यासक्रमातील रागांची शास्त्रीय माहिती.	4	2
4	Nov.	5	' युनिट १ – पाठ्यक्रमातील गीतप्रकार लिपीबद्ध करणे. ' युनिट ५ – संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न व त्याचा सराव.	1	1
5	Dec.	25	' संगीत तज्ञांचे योगदान – पं. भातखंडे, पं. पलुस्कर, तानसेन.	7	7
6	Jan.	22	' अभ्यासक्रमातील तालांचा सविस्तर परिचय व लिपीबद्ध करणे.	6	6
7	Feb.	10	' उजळणी व सराव – संपूर्ण अभ्यासक्रमाची उजळणी व लेखनाचा सराव.	3	3
एकूण तासिका				<b>34</b>	<b>31</b>

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part III (Semester V)**

**Subject :- Music Practical**

**Name of Teacher : Prof. Dr. Chandrashekhar Kudmethe**

Sr. No.	Month	Teaching Days	Unit Contents	No. of Period Alloted	Actual Period Taken
1	Aug.	24	' राग जौनपुरी – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, छोटाख्याल, आलाप तानांसह	16	14
2	Sept.	20	' राग हमीर – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, छोटाख्याल. ' राग चंद्रकौंस – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, विलंबीत ख्याल, आलाप तानांसह, छोटाख्याल.	15	14
3	Oct.	14	' राग रागेश्री – शास्त्रीय माहिती, आरोह-अवरोह पकड, छोटा ख्याल, आलाप तानांसह. ' राग हंसध्वनी – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, छोटाख्याल, आलाप तानांसह.	10	10
4	Nov.	5	' धमार – राग जौनपुरी, मूळल्य व दुगुनसह. ' पाठ्यक्रमातील ताल, मात्रा, बोल, चिन्हांसह मूळल्य व दुष्पट लयीत हातावर देण्याचा सराव.	3	2
5	Dec.	25	' राग मारुबिहाग – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, छोटाख्याल.	20	18
6	Jan.	22	' राग भिम्पलास – शास्त्रीय माहिती, आरोह-अवरोह पकड, विलंबीत ख्याल, आलाप तानांसह.	15	15
7	Feb.	10	' नाट्यगीत – राग किरवाणी ' हार्मोनियमवर छोटाख्याल वाजविण्याचा सराव. ' झालेल्या संपूर्ण अभ्यासक्रमाची उजळणी व सराव.	6	6
एकूण तासिका				<b>85</b>	<b>79</b>

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part I (Semester II)**

**Subject :- Music Practical**

**Name of Teacher : Prof. Dr. Chandrashekhar Kudmethe**

Sr. No.	Month	Teaching Days	Unit Contents	No. of Period Alloted	Actual Period Taken
1	Feb.	8	' भावगीते, भक्तीगीते – प्रार्थना, भावगीते, भक्तीगीते यांची उजळणी.	5	4
2	Mar.	24	' राग काफ़ी– शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना. ' राग खमाज – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना.	20	20
3	Apr.	22	' राग दुर्गा – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम, लक्षणगीत, छोटाख्याल, आलाप ताना. ' अभ्यासक्रमातील ताल हातावर टाळी व बोटांच्या सहायाने देवून म्हणण्याचा सराव, ताल मूळ लयीत दुप्पटीत म्हणण्याचा सराव. ' हार्मोनियमवर रागांचे आरोह अवरोह वाजविण्याचा सराव.	20	20
4	Jun	25	' प्रकल्प नियोजन – शैक्षणिक प्रकल्पांचे नियोजन, मार्गदर्शन व तयारी. ' झालेल्या अभ्यासक्रमाचा सराव.	21	20
5	July	25	' उजळणी व सराव – झालेल्या अभ्यासक्रमाची उजळणी व वैयक्तिक सराव, तालांचा सराव, हार्मोनियम वादनाचा सराव.	21	21
6	Aug.	5	' उजळणी व सराव – उजळणी व वैयक्तिक सराव प्राथमिक परीक्षेपर्यंत. ' प्रकल्प सादरीकरण – प्रकल्पांचे सादरीकरण.	3	3
एकूण तासिका				<b>90</b>	<b>88</b>

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part II (Semester IV)**

**Subject :- Music Practical**

**Name of Teacher : Prof. Dr. Chandrashekhar Kudmethe**

Sr. No.	Month	Teaching Days	Unit Contents	No. of Period Alloted	Actual Period Taken
1	Feb.	8	' मागील अभ्यासक्रमाची उजळणी	3	2
2	Mar.	24	' राग बागेश्री – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, सरगम छोटाख्याल, आलाप ताना. ' राग तिलक कामोद – शास्त्रीय माहिती, आरोह अवरोह पकड, छोटाख्याल.	18	16
3	Apr.	22	' राग भिम्पलास – शास्त्रीय माहिती, आरोह-अवरोह पकड, सरगम विलंबीत ख्याल, छोटा ख्याल, आलाप तानांसह. ' राग कामोद- शास्त्रीय माहिती, आरोह-अवरोह पकड, छोटाख्याल, आलाप तानांसह. ' राग केदार – शास्त्रीय माहिती, आरोह-अवरोह पकड, सरगम, छोटाख्याल आलाप तानांसह.	18	18
4	Jun.	25	' राग मालकंस – शास्त्रीय माहिती, आरोह-अवरोह पकड, विलंबीत ख्याल, आलाप तानांसह. ' धृपद – राग बागेश्री, मूळलय, दुप्पट व चौपट लयीत लिहीणे. ' अभ्यासक्रमातील एकूण ९ ताल, मात्र, बोल टाळीसह हातावर मूळलय व दुगून, चौगून लयीत देण्याचा सराव.	17	15
5	July	25	' अभ्यासक्रमातील एकूण ९ ताल, मात्र, बोल टाळीसह हातावर मूळलय व दुगून, चौगून लयीत देण्याचा सराव.	17	17
6	Aug.	5	' गजल – उपशास्त्रीय गीत प्रकार ' हार्मोनियमचा सराव ' झालेल्या संपूर्ण अभ्यासक्रमाची उजळणी व सराव.	2	2
एकूण तासिका				<b>75</b>	<b>70</b>

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part I (Semester II)**

**Subject :- Music Theory**

**Name of Teacher : Dr. Chandrashekar Kudmethe**

Sr. No.	Month	Teaching Days	Unit Contents	No. of Period Alloted	Actual Period Taken
1	Feb.	8	' युनिट २ – पाठ्यक्रमातील रागांची शास्त्रीय माहिती.	2	2
2	Mar.	24	' संगीतज्ञांचे जीवन व कार्य – उ. अमीर खुस्रो, पं. स्वामी हरीदास, पं. भीमसेन जोशी. ' युनिट ३ – पाठ्यक्रमातील तालांचा सविस्तर परिचय, मूळ लय व दुप्पटीत लिहीण्याचा सराव.	6	6
3	Apr.	22	' युनिट ३ – तबला या वाद्याचा आकृतीसह परिचय. ' पं. वि. ना. भातखंडे स्वरलिपी व ताललिपीचा संपूर्ण परिचय.	6	6
4	Jun	25	' युनिट ४ – २२ श्रुंतींवर ७ स्वरांची स्थापना. ' नाद व त्याचे गुणधर्म. ' गायकाचे गुणदोष. ' भक्तीगीत, भावगीत. ' व्याख्या	7	6
5	July	25	' युनिट ५ – संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारीत वस्तुनिष्ठ प्रश्न. ' युनिट १ – पाठ्यक्रमातील गीतप्रकार लिपीबद्ध करणे.	7	6
6	Aug.	5	' उजळणी व सराव – झालेल्या अभ्यासक्रमाची उजळणी व लेखनाचा सराव.	2	2
<b>Total</b>		<b>109</b>		<b>30</b>	<b>28</b>

**Loknayak Bapuji Aney Mahila Mahavidyalaya, Yavatmal**

**Department of Music**

**Annual Teaching Plan**

**Session :- 2020-2021**

**Class :- B.A. Part III (Semester VI)**

**Subject :- Music Practical**

**Name of Teacher : Prof. Dr. Chandrashekhar Kudmethe**

<b>Sr. No.</b>	<b>Month</b>	<b>Teaching Days</b>	<b>Unit Contents</b>	<b>No. of Period Alloted</b>	<b>Actual Period Taken</b>
1	Feb.	8	' मागील अभ्यासक्रमाची उजळणी	3	2
2	March	24	' राग तोडी – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, स्वरविस्तार, छोटाख्याल आलाप तानांसह. ' राग शंकरा – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, स्वरविस्तार, छोटाख्याल आलाप तानांसह. ' राग जयजयवंती – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, स्वरविस्तार, छोटाख्याल, विलंबित ख्याल. ' राग पुरिया धनश्री—शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, स्वरविस्तार, छोटाख्याल तालाप तानांसह.	18	18
3	Apr.	22	' राग वसंत – शास्त्रीय माहिती, आरोह—अवरोह पकड, स्वरविस्तार, छोटा ख्याल. ' राग पुरिया – शास्त्रीय माहिती, आरोह, अवरोह पकड, छोटाख्याल, स्वरविस्तार. ' राग कलावती – शास्त्रीय माहिती, आरोह—अवरोह पकड, स्वरविस्तार, छोटा ख्याल, आलाप तानांसह. ' राग बहार – शास्त्रीय माहिती, आरोह—अवरोह पकड, स्वरविस्तार, छोटा ख्याल.	18	17
4	June	25	' राग जौनपुरी – चतुरंग ' दादरा – उपशास्त्रीय गीतप्रकार. ' अभ्यासक्रमातील ताल, मात्रा, बोल, टाळ्यंसह हातावर मूळल्य, दुगुन, चौगुनमध्ये देण्याचा सराव. ' हार्मोनियमचा सराव. ' तानपुरा वाजविण्याचा सराव.	17	15
5	July	25	' राग चंद्रकौंस – शास्त्रीय माहिती, स्वरविस्तार,	17	17
6	Aug.	5	' संपूर्ण अभ्यासक्रमाची उजळणी व सराव.	2	2

<b>Total</b>			<b>75</b>	<b>71</b>
--------------	--	--	-----------	-----------